

Andrea Díaz Reboredo

www.andreadiazreboredo.com



M.A.R

Un discurso plástico a través del espacio

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte (La Cabrera)

Sábado 14 de noviembre, 18.00 y 20.00h

Teatro Auditorio Federico García Lorca (Getafe)

Domingo 15 de noviembre, 19.00 y 21.00h

Teatro Municipal de Coslada (Coslada)

Sábado 28 de noviembre, 19.00 y 21.15h

También en *streaming* el sábado 14 de noviembre, 20.00h

Teatro de objetos

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedios)

Año de producción: 2018

plataforma

**38º Festival
de Otoño**

programación virtual en
www.festivalotono.com



Ficha artística

Autora e intérprete: Andrea Díaz Reboredo

Mirada externa: Xavier Bobés Solà

Construcción objetual: Andrea & Pablo Reboredo(s)

Música original: Dani León

Distribución: Ikebanah Artes Escénicas

Sobre el espectáculo

“Una experiencia difícilmente clasificable, difícilmente olvidable, conducida por un cuerpo que casi danza, una voz que casi canta, un texto que es casi poema... Todo sutilmente enmarcado por el silencio y la música”. **José Sanchis Sinisterra**

M.A.R podría definirse como una pieza escénica de autor. En este caso, de autora: Andrea Díaz Reboredo, artista plástica y escénica, que cuenta con la ayudantía del manipulador y creador escénico Xavier Bobés Solà, director de la compañía PLAYGROUND, y del violonchelista Dani León, presente en escena. También forma parte de este equipo Pablo Reboredo, quien, junto con Andrea, ha diseñado y construido muchos de los objetos que conforman la gran instalación que supone *M.A.R*, una pieza de teatro de objetos que explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo, objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto: un hogar.

Dos relatos se entrelazan en esta obra: la vida de una casa con un siglo de historia social, familiar y económica, y una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y a su significado.

M.A.R es un discurso a través del espacio que parte de las siguientes premisas: la arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este configuran su propia cultura. Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, las fotografías, los utensilios cotidianos, los dibujos..., que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.

Como afirma su creadora, “además del equipo artístico mencionado, hay otras personas detrás de esta obra: son las voces de quienes han querido recordar y compartir sus historias para traerlas al presente”.



Sobre la artista

La compañía Andrea Díaz Reboredo nace en 2017, tomando por nombre el de su directora para distinguirse, dentro de su amplio repertorio, en la vertiente más personal de su trabajo.

Si bien la compañía nace entonces con el estreno de *M.A.R.*, podría decirse que obra y compañía nacen muchos años atrás, del encuentro entre Xavier Bobés Solà y la misma Andrea Díaz y de ciertas inquietudes e intuiciones sobre el universo poético de los objetos que les unió desde entonces. A este equipo se une Pablo Reboredo, quien ciertamente también ya era parte del mismo muchos años atrás, prácticamente desde que él regaló su primera libreta de dibujos a Andrea, su prima pequeña. Libreta en la que poco a poco fueron trazándose los bocetos, dibujos e ideas que terminarían siendo cuerpo y esencia de *M.A.R.* Una compañía pequeña e íntima, que desde 2017 no ha parado de viajar para llevar el teatro de objetos a salas y casas de toda España, Francia, Italia y Cuba.

Como la propia compañía afirma, “hoy podemos decir que somos *M.A.R.*: teatro de objetos para salas, salones o salitas. En teatros, casas, habitaciones o buhardillas. Un mar que cabe en cualquier espacio”.



En primera persona

“Conocí a Andrea en 2015. Toda ella ojos, corazón, escucha y empatía. Desde entonces la he encontrado siempre rodeada de compañeros y de compañeras. Una creadora que siempre está convocando encuentros de investigación artística, organizando cenas, charlas, compartiendo lecturas; lanzando preguntas y más preguntas -muchas de ellas de difícil respuesta- sobre dramaturgia, cuerpo, bellas artes, pensamiento, compromiso social, música; y dirigiéndome un vendabal de cuestiones sobre el teatro de objetos.

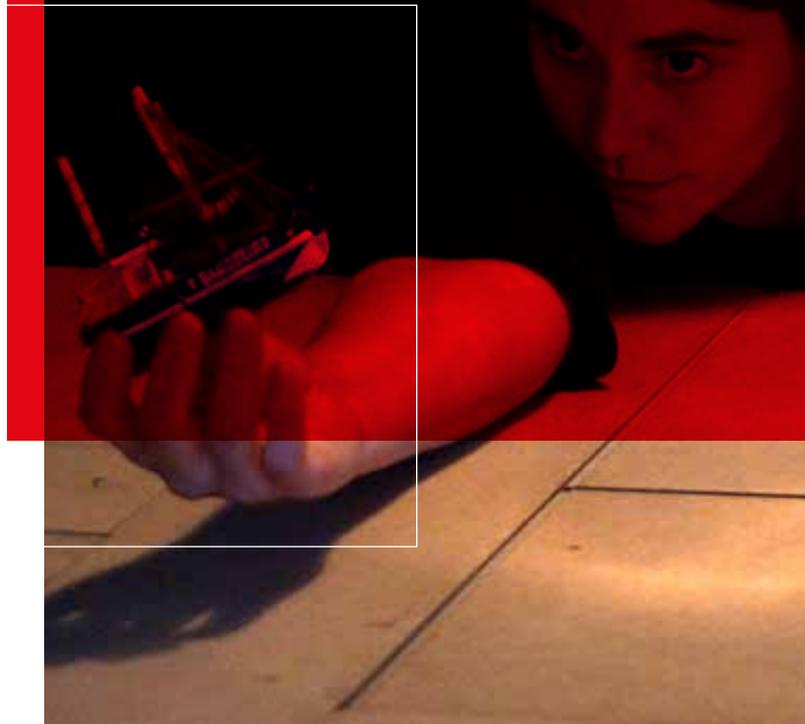
Quizá no fueron estas las palabras exactas que me dijo una vez, pero sí su sentido: “no sé muy bien lo que es pero creo que me interesa”.

Ya desde nuestros primeros encuentros me pidió formación, intercambio, compartir procesos: todo aquello que posibilita el diálogo. Esto no lo hace solo conmigo. Andrea es un puente, un camino, un cruce de encuentros entre seres, personas, animales, árboles... bichos y bichos y bichos y bichos.

Andrea toma nota de todo lo que puede llegar a ser. Su mirada te atraviesa. Se percibe en sus ojos la potencia de su pensamiento, su incalculable capacidad de análisis. Sus manos de artesana se afanan en dar albergue a todo ese torrente de ideas. Un sinfín de materiales sin-saber-bien-para-qué, pero todo bello y único.

Y así, a borbotones serenos, van naciendo ideas, formas, dibujos, poemas, que irá volcando en distintos soportes: libretas, esculturas, pinturas y, por supuesto, la escena.

Andrea es hija-sobrina-nieta de artistas del espacio, la continuadora de una estirpe de arquitectos y de ingenieros, pero de aquellos que no se ocupan solo de las casas, sino de todo lo que las habita y, especialmente, de los cuidados, el cariño, el juego, el disfraz.



Andrea vive el teatro siempre como una oportunidad de encuentro. No concibe la expresión artística sino es desde el terreno-territorio en el que se despliega. El espacio que ella tanto cuida y que a su vez tanto cuida de ella.

Andrea genera una red a su alrededor que sostiene comunidades de vecinos, de artistas, de inmigrantes, de gente joven o de gente mayor.

Esta fascinación por lo invisible, por esa línea que todo lo une pero que también divide y separa, la acompaña y la engrandece.

Y sólo tiene treinta años.

Y *M.A.R* es justamente un poco todo esto”.

Xavier Bobés



La prensa ha dicho...

“Un refinamiento casi espiritual para espectadores con ganas de abrir sus sensibilidades a la percepción doble de la realidad y del vivir”.

Toni Rumbau, *Titeresante*

“*M.A.R* es un deleite, una experiencia como pocas, tras la que el espectador se marcha con el corazón dilatado, los sentidos despiertos, y con la mente vibrando, aún por descubrir las maravillas que nos depara la vida”.

Araceli Hernández, *El pequeño espectador*

“Una propuesta imaginativa, diferente y artesanal por el intenso trabajo de su autora Andrea Díaz Reboredo; su interés por la indagación en los mecanismos de la memoria, la interacción con los espectadores, el ritmo sosegado que transmite calma durante toda la propuesta y el envolvente acompañamiento de la música del chelo en riguroso directo de la mano de Dani León. Una obra realizada y compartida con el corazón, para espectadores dispuestos a descubrir una propuesta diferente e intimista, sentarse alrededor de la mesa familiar y dejarse seducir por formas y lenguajes narrativos diferentes”.

Estrella Savirón, *A golpe de efecto*

“La mano diestra, precisa, creadora de Andrea mueve lápices, figuras de ajedrez, papel... dibuja, muestra fotografías, desplaza platos y cucharas, manipula maderas y con todos esos elementos sobre la mesa, construye, transforma y rediseña espacios que ayudan al espectador a trasladarse emocionalmente a un mundo pasado en permanente transformación”.

José Miguel Vila, *Diario Crítico*

“Además de gozar de la *performance* y sus secuencias enlazadas, *M.A.R.* nos transmitió el poderío y la coherencia de la voluntad artística de su autora, de la sinceridad con que aborda la ficción, cargando de identidad propia y de diferencia el procedimiento artístico. Y eso, emociona. Todos nos quedamos suspensos o suspendidos en la red de su gesto y su carpintería”.

Luis Cepeda, *Guía del Ocio*